

Guide d'exploitation pédagogique



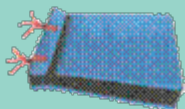
Roman rouge n° 45

Conforme au
Programme de formation de l'école
québécoise

Français au primaire, 1^{er} cycle

Coup d'œil sur le récit

La troupe du cirque est en tournée dans un pays de neige. Octave, le gentil clown, a promis à Lorina de l'emmenner visiter le magnifique palais d'Hiver. Mais depuis qu'il a reçu une lettre mystérieuse, Octave a la tête dans les nuages. Lorina est bien décidée à découvrir qui a volé le cœur de son meilleur ami. Elle fera alors la rencontre d'un monstre surprenant. Serait-ce le monstre de la jalousie ?



Avec fiches d'activités pour
les élèves et grille d'autocorrection

Table des matières

Corrélations avec le Programme de formation	3
Caractéristiques du roman	3
Notes pédagogiques d'animation	4
La mise en situation.....	4
L'intention de lecture.....	5
L'écoute active et la compréhension du récit.....	6
Les réactions suscitées par le récit	7
Notes pédagogiques des fiches d'activités	8

Conception pédagogique :
Virginie Krysztofiak et Paul Ste-Marie
Rédaction : Claude Simard
Conception graphique : Xavier Jimenez

Titre Lorina et le monstre de jalousie
Auteure Nancy Montour
Illustrations Stéphane Jorish
Collection Roman rouge
Maison d'édition Dominique et compagnie
ISBN 978-2-89512-545-7



© **Dominique et Compagnie**

Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'éditeur. Cependant, l'éditeur autorise le personnel enseignant à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du recueil de fiches d'activités qui accompagne cet ouvrage, dans la mesure où la reproduction n'est pas faite à des fins commerciales.



Corrélations avec le programme de formation au primaire

1^{re} et 2^e année du 1^{er} cycle

Domaine général de formation (DGF)

Santé et bien-être

Axes : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

Compétence transversale

Compétence 7 Structurer son identité

Composantes : Mettre à profit ses ressources personnelles/ Prendre conscience de sa place parmi les autres

Compétence 8 Coopérer

Composante : Interagir avec ouverture d'esprit dans différents contextes

Français, langue d'enseignement

Compétence 1 Lire des textes variés

Compétence 4 Apprécier des œuvres littéraires

Savoirs essentiels touchés

Connaissances liées au texte

Thème et sous-thèmes

Personnages (caractère, description)

Séquence des événements

Connaissances liées à la phrase

Vocabulaire

Expressions

L'adjectif

Caractéristiques du roman

Thèmes abordés dans l'ouvrage

L'amitié. L'amour. La jalousie. La franchise. Le mensonge. Le pardon. La joie. La peine.

Sujet et récit

C'est l'histoire touchante d'une fillette, Lorina, qui vit une belle relation d'amitié avec Octave, le clown du cirque pour lequel ses parents travaillent. Mais avec l'apparition soudaine d'une mystérieuse Natasha, Lorina a peur de perdre sa place dans le cœur de son grand ami.

Le récit est narré au présent par Lorina et est ponctué des nombreux dialogues.

Temps et lieux

L'histoire se déroule sur plusieurs jours dans un pays de neige.

Personnages

Lorina et Octave sont les protagonistes de ce récit. Les parents de Lorina, Fritz le musicien et Natasha sont des personnages secondaires, mais importants dans le déroulement de l'histoire. Les autres, le cuisinier et Olga, sont des figurants.

Vocabulaire

Le vocabulaire est riche et le texte est enrichi de nombreux adjectifs. Présence de plusieurs expressions faciles à comprendre en contexte.

Mots pouvant représenter un défi

Inattendue, horrible, affreux, cauchemars, magnifique, musée, probablement, mystérieuse, tradition, merveilleuse, ourlet, immense, relief, fameuse, exceptionnel, grommelant, féérique, injuste, interminable, chagrin, effroyable, monstrueux, ridicule, chapiteau, loge, épouvantable.

Expressions pouvant représenter un défi

Tout est fichu (p. 8)

C'est curieux (p. 11)

Avoir la tête dans les nuages (p. 13)

... ronge mon cœur (p. 14)

C'est plus fort que moi (p. 14)

Mon cœur fait mille pirouettes (p. 15)

... a rempli mon cœur de soleil (p. 25)

Passer comme un éclair (p. 26)

Mon univers s'effondre (p. 38)

Une montagne de cadeaux (p. 39)

Il y a une douceur d'étoile qui brille en elle (p. 40)

Qui se sauve du soleil aura toujours froid (p. 43)

Avoir le cœur tout chaud (p. 43)

Phrases

Les phrases sont généralement simples.

Notes pédagogiques d'animation

Les démarches présentées dans cette section du Guide s'intègrent de façon adéquate à une activité d'animation de lecture du roman à voix haute en classe.

Dans ce contexte, les élèves pourront ensuite exploiter les fiches d'activités en atelier de façon individuelle, en dyade ou en équipe. Ces fiches peuvent également être exploitées en groupe-classe par l'enseignant ou l'enseignante aux moments suggérés dans les notes pédagogiques qui suivent.

La mise en situation

Les savoirs antérieurs thématiques

Avant de présenter le roman, ouvrir une discussion sur l'amitié. Peut-on avoir plusieurs bons amis ? Quelle différence y a-t-il entre l'amour et l'amitié ? Par la suite, faire le lien avec le DGF Vivre-ensemble et citoyenneté et les compétences transversales visées en permettant une discussion sur le sujet.

Qu'est-ce que la jalousie ? Quels sont les sentiments qu'on ressent dans une telle situation ? Pourquoi peut-on avoir peur de perdre un ami ? Le pardon est-il important en amitié ?

Présenter ensuite aux élèves le roman et certains éléments qui composent sa jaquette, afin de susciter leur intérêt pour le récit qu'ils s'approprient à découvrir.

Les savoirs antérieurs en lien avec le lexique et le vocabulaire

Vérifier que le vocabulaire et les expressions utilisés dans le texte sont bien compris de tous les élèves. Une sélection de certains d'entre eux, dans la rubrique « Caractéristiques du roman », à la page 3, vous permettra d'activer, de rafraîchir ou d'enrichir les connaissances des élèves. Leur demander d'abord d'expliquer les mots ou les expressions dans leurs propres mots. Profiter de l'occasion pour rappeler quelques stratégies de lecture : mettre le mot ou l'expression en contexte, trouver des indices avant, après ou dans le mot, formuler des hypothèses et explorer les images mentales évoquées.



La Fiche A – Pour avoir le bon mot et la Fiche D – Les expressions peuvent être travaillées en groupe ou en équipe, avant ou après la lecture du roman.

L'intention de lecture

Susciter l'intérêt des élèves en présentant la couverture du roman. Leur demander ce qu'elle évoque, de même que son titre et son illustration principale. Faire émettre des hypothèses sur le contenu du récit et les personnages de l'histoire. Lire aux élèves le texte de la page 4 de couverture afin de les mettre en contexte et de piquer leur curiosité.

Parler aussi de l'auteur et des autres romans qu'elle a écrits. Présenter aussi l'illustrateur et commenter son travail.



Nancy Montour

Comme Lorina, Nancy Montour aimerait bien visiter un jour Saint-Pétersbourg, en Russie. Mais pour le moment, c'est dans les livres qu'elle voyage. Sur une photographie, elle a découvert le majestueux palais d'Hiver. Cette image lui a inspiré cette aventure de Lorina...

L'écoute active et la compréhension du récit

Chapitre 1

Après la lecture du premier chapitre, poser des questions aux élèves.

Mais qui a bien pu écrire cette lettre mystérieuse à Octave ?

Pourquoi Octave n'écoute-t-il plus rien de ce que dit Lorina ?

Chapitre 2

À fin du deuxième chapitre, demander aux élèves ce qui pousse Lorina à suivre Octave. *Fritz qui surprend Lorina à espionner Octave, a-t-il raison de gronder Lorina ? Que fera le papa de Lorina lorsqu'elle rentrera à la maison ?* Leur demander s'il leur arrive de se faire punir par leurs parents ? Pour quelles raisons ? Les inviter à donner des exemples.

Chapitre 3

À la fin du troisième chapitre, interroger les élèves sur la signification des paroles d'Octave : « La vie est le plus grand et le plus précieux des cadeaux. »

Laisser les enfants s'exprimer sur ce sujet.

Ensuite, demander aux élèves pourquoi un effroyable monstre se réveille dans le cœur de Lorina. Quelle sorte de monstre est-ce ? Les élèves ont-ils déjà fait la rencontre d'un tel monstre ? Les aider à nommer les sentiments associés au malaise que provoque la jalousie. *Que peut-on faire lorsque cela nous arrive ?* Encourager les élèves à émettre des pistes de solutions.



À la fin de la lecture du roman, il est possible d'exploiter la **Fiche B – Devine qui**. Cette activité demande aux élèves d'associer une description avec le nom d'un personnage du récit.

L'écoute active et la compréhension du récit (suite)

Chapitre 4

À la fin de ce chapitre, demander aux élèves ce qu'ils pensent de l'attitude de Lorina. *Pourquoi a-t-elle caché le message de Natasha ? A-t-elle raison d'avoir honte de son comportement ? Peut-elle corriger la situation ? Comment pourrait-elle faire ? Octave lui pardonnera-t-il ?*

Après la situation finale du chapitre 5

Que pensent les élèves de la réaction d'Octave ? *Peut-il y avoir de la place pour tout le monde dans notre cœur ? Ont-ils déjà eu un monstre de jalousie dans leur cœur ? Que peut-on faire si cela nous arrive ?*



Exploiter en groupe, en dyade ou de façon individuelle, le contenu de la **Fiche C – Les adjectifs**. Un texte troué, à compléter en choisissant, parmi une sélection, l'adjectif le plus approprié.

Le cirque et le clown

Ce serait à l'initiative d'un militaire de retour au pays, Philip Astley, que l'on devrait la naissance du cirque moderne traditionnel, à Londres en Angleterre vers 1768.

Le cirque, doit son nom à la scène circulaire où les spectacles sont présentés. Il est composé d'une troupe d'artistes et d'acrobates itinérante. C'est pourquoi, encore aujourd'hui, les cirques sont présentés sous un chapiteau, une installation non permanente et démontable.

Traditionnellement, on présentait des numéros d'acrobates, de magie et de prouesses équestres. C'est d'ailleurs pour désennuyer le public entre les enchaînements que le clown a vu le jour. Peu à peu, il fut intégré aux spectacles et a su prendre une place importante dans la distribution, en touchant notre imaginaire par son rôle de souffre-douleur maladroit.

Les réactions suscitées par le récit

Avec les élèves, vérifier les hypothèses qui avaient été formulées avant et pendant la lecture du récit. Faire des comparaisons entre les deux. Les encourager à prendre position et à formuler des critiques constructives au sujet de l'œuvre en général, de ses péripéties et de ses personnages.

Les pictogrammes étoilés sont des indicateurs du niveau attendu de difficulté ou d'autonomie des tâches et des activités.

- ★ facile
- ★★ difficulté moyenne
- ★★★ peut représenter un défi

Voir aussi la grille d'autocorrection à la fin des fiches d'activités.

Fiche A ★★ – Pour avoir le bon mot

Cette fiche permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des mots de vocabulaire pouvant représenter un défi, sur le plan de la signification, du décodage ou de l'orthographe (voir aussi la rubrique « Caractéristiques du roman », à la page 3). Cette activité peut être réalisée pour préparer la lecture ou après celle-ci.

Fiche B ★ – Devine qui

Cette activité demande aux élèves d'associer une description avec le nom d'un personnage du récit. Elle permet de vérifier la compréhension générale du roman, et de faire la différence entre les différents personnages et leurs actions.

Fiche C ★★★ – Les adjectifs

Cette fiche demande aux élèves de compléter un texte troué à l'aide d'adjectifs présélectionnés. Bien que cette notion ne soit pas au programme (accord dans le groupe du nom) pour le premier cycle, pour réaliser cet exercice, les élèves devront recourir aux stratégies de lecture qui leur sont enseignées, comme l'anticipation, la recherche de sens, et combiner plusieurs sources d'informations.

Fiche D ★★ – Les expressions

Dans cette activité, les élèves doivent lire une expression et lui associer la définition qui semble la plus pertinente. Une fiche simple, favorisant l'intégration des expressions contenues dans le roman et leur réutilisation dans un autre contexte. Une belle occasion d'enrichir le vocabulaire des élèves, tant à l'oral qu'à l'écrit.



Avec les **Roman rouge**, les élèves pourront aborder **de façon autonome** la lecture de leurs premiers romans jeunesse.

Ces livres facilitent la lecture grâce à des **illustrations en couleurs**, à une **présentation aérée**, à un **vocabulaire simple et adapté** et, surtout, à une **intrigue captivante**.

Les **guides d'exploitation pédagogique** et les **fiches d'activités** qui accompagnent chaque roman permettent au personnel enseignant de réaliser en classe des **activités de lecture et d'appréciation d'oeuvres littéraires** en conformité avec le programme de français au primaire.

Ainsi, les élèves enrichissent leur expérience de lecture en intégrant et en consolidant des **stratégies** et des **savoirs essentiels** en lien avec le programme.

Les romans jeunesse de Dominique et compagnie sont conçus tout particulièrement pour les élèves du primaire et se déclinent en quatre collections :

Roman rouge	Dès 6 ans
Roman lime	Dès 7 ans
Roman vert	Dès 8 ans
Roman bleu	Dès 10 ans

Visitez notre site Internet pour en savoir plus sur nos auteurs, nos illustrateurs et nos collections :

www.dominiqueetcompagnie.com

Téléchargez nos guides d'exploitation pédagogique de romans jeunesse et leurs fiches d'activités en format PDF, ou consultez-les en ligne, afin d'enrichir les expériences de lecture de vos élèves.

Dominique et Compagnie



300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5
Canada
Tél. : 514 875-0327 / 1 800 561-3737
Fax : 450 672-5448 / 1888 782-1481
1 800 561-3737
dominiqueetcie@editionsheritage.com
www.dominiqueetcompagnie.com