



LE COMLOT DE NANCY MONTOUR

Daïna adore son grand-père. Depuis qu'ils ont commencé à peindre, près de la rivière, ce dernier n'a plus mal aux pieds et il n'est plus fatigué ! Mais un matin, il affirme que ses tableaux ne valent rien et qu'ils ne sont pas beaux. Daïna est prête à tout pour lui prouver qu'elle n'est pas la seule à aimer ses toiles aux couleurs de l'été.

Fraîche comme une limonade, cette histoire nous rappelle qu'on n'est jamais trop vieux pour être heureux ! Le comlot nous invite à partager de doux moments de complicité entre une petite fille et son grand-père. Mais cette histoire nous questionne également sur la valeur de nos talents. Est-ce que je suis bon ? Est-ce que je suis spécial ? Est-ce que je suis le meilleur ? Et si le bonheur se cachait ailleurs ?



N
a
n
c
y

M
o
n
t
o
u
r



Nancy Montour rêvait d'écrire pour les enfants. Elle participe donc à plusieurs concours par lesquels elle se démarque. Ce qui l'encourage à poursuivre sa route. Au fil de l'écriture, elle gagne ainsi le Prix Henriette Major pour son premier roman *Entre la lune et le soleil*. Ce dernier remporte également le Prix de la relève Cécile Gagnon en 2003. En 2004, son deuxième roman *Le cœur au vent* était finaliste pour le prix littéraire du Gouverneur général. Son roman *L'arbre à chats* a reçu la mention « Livre merveilleux » attribuée par le Conseil Canadien d'Évaluation des jouets en décembre 2006. En 2009, elle obtient le Prix de littérature Gérald-Godin pour sa trilogie *Capitaine Flop*.

Autodidacte, Nancy Montour témoigne à merveille de l'importance de la lecture dans sa vie quotidienne. Lorsqu'elle partage ses mots avec les enfants, elle rêve de leur donner des ailes !

1. Connais-tu d'autres livres écrits par cette auteure ? Les as-tu lus ?

Activités pédagogiques

Le complot

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du premier et deuxième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture du *Complot*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix



Guide d'activités

Le complot

Nancy Montour

Dans ce guide accompagnant la lecture du roman destiné à des jeunes à partir du premier cycle du primaire, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés
- Discussions en groupe, émettre une opinion.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire, de grammaire, etc.
- Différencier les idées principales des idées secondaires

Mathématiques (Additions et soustractions)

Arts

- Utiliser différentes techniques de peinture
- Les peintres célèbres

Compétences transversales

- Exploiter l'information
- Résoudre des problèmes
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Se donner des méthodes de travail efficaces
- Exploiter les technologies de la communication et de l'information

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, évaluer la compréhension ou amener plus loin la réflexion à l'aide des questions suivantes :

Chapitre 1 : Mon grand-papa

1. Qu'est-ce que Daïna peint lorsque son grand-père arrive ?

2. Où le grand-père de Daïna veut-il aller peindre ?

3. Pourquoi Maël et Loïc ne sont-ils pas contents ?

4. Pourquoi Daïna et son grand-père marchent-ils souvent jusqu'à la bibliothèque ?

5. Qu'y a-t-il de caché entre les couches de peinture du portrait de Daïna ?

Chapitre 2 : Une drôle d'idée

1. Où y a-t-il des tableaux dans la maison des grands-parents de Daïna ?

2. Pourquoi Daïna a-t-elle décidé de rendre une petite visite à son grand-père ?

3. Quel est le titre de l'article de journal ?

4. Selon Daïna, pourquoi son grand-père ne va-t-il pas bien ?

5. Pourquoi Loïc s'excuse-t-il à Daïna ?

Chapitre 3 : Changement de plan

1. Où Loïc et Daïna trouvent-ils Maël ?

2. Comme d'habitude, que font les frères de Daïna lorsqu'elle leur explique son plan ?

3. Pourquoi Daïna ne veut-elle pas que ses frères volent son portrait ni le tableau avec des papillons ?

4. Que font les frères de Daïna pendant qu'elle court chercher son vélo ?

5. Avec quoi la grand-mère de Daïna a-t-elle préparé la limonade ?

6. Quels sont les deux tableaux qui manquent ?

Chapitre 4 : Le secret

1. Où Daïna range-t-elle son vélo ?

2. Pourquoi Daïna et son grand-père entrent-ils dans la maison ?

3. Qu'est-ce qui a disparu ?

4. Pourquoi le grand-père de Daïna trouve-t-il que le voleur a bon goût ?

5. Où est le portrait de Daïna ?

6. Pourquoi Daïna ne doit-elle pas dire tout de suite à son grand-père où est rendu son portrait ?

« ... je pense qu'on devrait organiser une exposition. C'est pour cette raison que j'ai décidé de rendre une petite visite à mon grand-père. Tandis qu'il feuillette son journal, assis à la table de la cuisine, j'en profite pour lui expliquer ce projet.

— Ce n'est pas une bonne idée, Daina. Mes toiles ne sont pas assez jolies et je ne suis pas célèbre. Personne ne viendrait.

— C'est faux ! Moi, je serais là. »

3. T'est-il déjà arrivé d'aller voir les œuvres d'un artiste ou les talents d'une personne qui n'était pas célèbre ? Comment as-tu aimé ton expérience ? Crois-tu que la célébrité soit essentielle pour avoir du talent ?

Questions pour l'auteure : Nancy Montour

1. Quel était le rêve de l'auteure ?

2. Quel prix a obtenu l'auteur pour sa trilogie « Capitaine Flop » ?

3. À quoi rêve Nancy Montour lorsqu'elle partage ses mots avec les enfants ?

4. Comment s'appelle son premier roman ?

5. Si tu avais la chance de rencontrer Nancy Montour, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Questions pour l'illustratrice : Nadia Berghella



1. Comment l'illustratrice se décrit-elle ?

2. Qu'est-ce qu'elle aime faire ?

3. Quel est son rêve ?

4. As-tu déjà lu un autre livre illustré par cette illustratrice ? Si oui, lequel ?

5. Si tu avais la chance de rencontrer Nadia Berghella, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Lequel est le bon ?

Écris le bon déterminant (un ou une) devant chaque nom. Tu peux utiliser le dictionnaire pour t'aider.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. _____ fleur | 14. _____ paupière |
| 2. _____ gouache | 15. _____ front |
| 3. _____ peinture | 16. _____ menton |
| 4. _____ mur | 17. _____ tableau |
| 5. _____ oiseau | 18. _____ exposition |
| 6. _____ pie | 19. _____ journal |
| 7. _____ perroquet | 20. _____ toile |
| 8. _____ parc | 21. _____ vol |
| 9. _____ rivière | 22. _____ papillon |
| 10. _____ frère | 23. _____ limonade |
| 11. _____ bibliothèque | 24. _____ arbre |
| 12. _____ musée | 25. _____ barque |
| 13. _____ portrait | |

Masculin ou Féminin ?

Écris M pour masculin et F pour féminin.

jour _____

fleur _____

pêche _____

peinture _____

front _____

toile _____

dame _____

tiroir _____

page _____

oreille _____

idée _____

portrait _____

pneu _____

voleur _____



Reconnaître les noms

Trouve et souligne les noms présents dans chacune des phrases suivantes.

1. — Tu sais, Daïna, je n'ai jamais peint autre chose que les murs de ma maison.
2. Désormais, nous passons des journées entières à peindre près de la rivière.
3. La peinture est une activité bonne pour la santé.
4. Nous avons visité de nombreuses galeries d'art, et même un musée !
5. La sonnerie du four a alors retenti.
6. J'ouvre le tiroir de la commode, je prends les ciseaux et les lui donne.
7. Dans notre jardin fleuri, je tombe nez à nez avec un de mes frères.
8. Nous trouvons Maël devant la télévision.

Reconnaître les adjectifs

Trouve et souligne les adjectifs qui enrichissent les phrases suivantes.

1. J'ai l'air bizarre.
2. En arrivant, je fais semblant d'admirer les belles pivoines de ma grand-mère qui est partie chez son amie.
3. Mon grand-père est assis dans son gros fauteuil.
4. D'ailleurs, il y a de la bonne limonade fraîche dans le réfrigérateur.
5. Essayer de reproduire toutes ces nuances de couleurs me semble un beau défi !
6. Finalement, voler ses tableaux n'était pas la meilleure solution.
7. — Ce voleur a bon goût, tu ne trouves pas ? Il a pris la plus belle toile de la maison !
8. — Tu es une petite fille surprenante, Daïna.
9. Il te rappelle tous les beaux moments que tu passes avec ton grand-père.

Dictées trouées

Des mots ont disparu de ce texte. Remplace-les au bon endroit.

Variante : Écoute bien ton professeur. Écris les mots qui manquent dans le texte.

1. — Je sais combien ce _____ est précieux pour toi. Il te rappelle tous les beaux _____ que tu passes avec ton grand-père. Ne _____ pas, Daina. Ton portrait est dans ta _____. C'est un cadeau, mais ne le dis pas tout de suite à ton _____. Il n'est pas encore au _____. Ce sera notre petit secret !...

portrait courant chambre moments grand-père
pleure

2. Je suis si _____ que mon grand-père ait retrouvé le _____ de peindre avec moi ! Finalement, _____ ses tableaux n'était pas la meilleure _____.

Je _____ mon vélo dans la _____ de mon grand-père, puis nous entrons tous deux dans la _____ pour aller chercher notre matériel d'artiste.

voler maison remise solution contente goût range

3. Je marche lentement sur le _____, jusqu'à la maison de grand-papa. J'ai l'air _____. Habituellement, je cours tout le _____ !

Mes frères passeront par la _____. En arrivant, je fais semblant d'admirer les belles _____ de ma grand-mère qui est _____ chez son amie. Mon frère Loïc, caché _____ la remise, me fait un petit _____ de la main.

Tout le _____ est à son poste. C'est le _____ d'entrer. Je sens mon cœur qui s'_____. Je pousse la porte de la _____ de mon grand-père en lançant _____ :
— _____, grand-papa !

Mon grand-père est assis dans son gros _____.

trottoir	temps	signe	Bonjour	fauteuil	maison
joyeusement	pivoines	derrière	emballe	monde	
moment	Partie	ruelle	bizarre		

Lequel est le bon ?

Écris le bon homophone dans les phrases suivantes.

1. Ce jour-là, mon grand-papa _____ (a, à) peint _____
(a, à) la gouache avec moi.
2. Et c'est comme ça qu'il _____ (a, à) pris presque tous
_____ (mes, mais) pinceaux.
3. Maël et Loïc, _____ (mes, mais) deux grands frères, ne
_____ (son, sont) pas très contents.
4. Ils n' _____ (on, ont) qu' _____ (a, à) venir avec
nous !
5. Il _____ (a, à) réalisé mon portrait.
6. Dans la maison de _____ (mes, mais) grands-parents, il y
_____ (a, à) maintenant des tableaux partout.
7. Moi, j'adore ça, _____ (mes, mais) je pense
qu' _____ (on, ont) devrait organiser une exposition.
8. Ça signifie que ses tableaux _____ (son, sont)
magnifiques et que, maintenant, tout le monde connaît
_____ (son, sont) nom.

9. Dans notre jardin fleuri, je tombe nez _____ (a, à) nez avec un de _____ (mes, mais) frères.
10. Je marche lentement sur le trottoir, jusqu' _____ (a, à) la maison de grand-papa.
11. Tout le monde est _____ (a, à) _____ (son, sont) poste.
12. — Grand-papa ne veut pas aller peindre _____ (a, à) la rivière, _____ (mes, mais) pas de panique.
13. Mon grand-père cherche maintenant sa pompe _____ (a, à) air dans la remise.
14. Les deux tableaux _____ (son, sont) accrochés aux murs et _____ (mes, mais) frères _____ (on, ont) disparu.
15. Mon beau portrait _____ (a, à) disparu.
16. Qui _____ (a, à) osé faire cela ?
17. C'est un cadeau, _____ (mes, mais) ne le dis pas tout de suite _____ (a, à) ton grand-père.

Trouver des définitions

Voici des mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ces mots.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. Chevalet : _____

2. Peaufiner : _____

3. Oeuvre : _____

4. Galerie d'art : _____

5. Approprier : _____

6. Chagrin : _____

7. Nuance : _____

8. Complot : _____

9. Barque : _____

10. Chambarder : _____

11. _____ :

12. _____ :

Reconnaître les idées principales et les idées secondaires

Dans chacun des paragraphes suivants, souligne l'idée principale en bleu et les idées secondaires en rouge.

1. Tu as raison, Daïna, ce serait agréable d'aller peindre près de la rivière. Il fait sûrement plus frais là-bas. En plus, j'adore regarder la lumière jouer à cache-cache entre les feuilles des arbres. Essayer de reproduire toutes ces nuances de couleurs me semble un beau défi !
2. En arrivant, je fais semblant d'admirer les belles pivoines de ma grand-mère qui est partie chez son amie. Mon frère Loïc, caché derrière la remise, me fait un petit signe de la main. Tout le monde est à son poste.
3. Dans la maison de mes grands-parents, il y a maintenant des tableaux partout. Quand je dis partout, je n'exagère pas ! Moi, j'adore ça, mais je pense qu'on devrait organiser une exposition. C'est pour cette raison que j'ai décidé de rendre une petite visite à mon grand-père. Tandis qu'il feuillette son journal, assis à la table de la cuisine, j'en profite pour lui expliquer ce projet.
4. La peinture est une activité bonne pour la santé. Depuis qu'il a commencé à peindre, mon grand-père n'est plus fatigué, il n'a plus mal aux pieds et il dort comme un bébé.

Supprimer les mots en trop

« En [...] découvrant [mon portrait], ma grand-mère a déclaré :
— Émilien, voyons ! Daïna n'a pas de rose sur les paupières ni de turquoise sur le front ni de jaune sur le menton... As-tu besoin de nouvelles lunettes ? »

Comme sur le portrait de Daïna où il y a des couleurs en trop, il y a des mots en trop dans les phrases suivantes. Saurais-tu les reconnaître ? Trouve et barre les mots en trop.

1. Désormais, nous passons des journées entières à peindre près de le la rivière.
2. Voudrais-tu faire de la peinture avec moi toi ?
3. — Que c'est pas beau ! Bravo !
4. — Je trouve qui que c'est une bonne idée !
5. Ça ne ni représente pas la réalité.
6. — C'est faux ! Moi, je ne serais là.
7. C'est maintenant demain certain, mon grand-papa ne m'écoute pas.
8. Cet cette article doit être drôlement intéressant.

Mathématiques

Les additions :
Observe bien...



Combien y en a-t-il?

Total



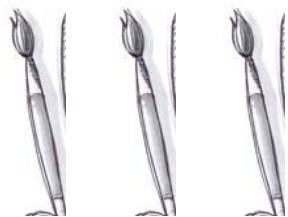
Combien y en a-t-il ?

Total



Combien y en a-t-il?

Total



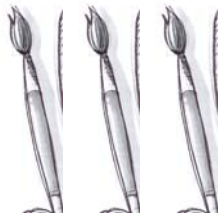
Combien y en a-t-il?

Total

Mathématiques

Les additions :

Observe bien, combien y en a-t-il ?



+



Total =

Observe bien, combien y en a-t-il ?



+



Total =

Mathématiques

Les soustractions :

Observe bien, combien y en a-t-il ?



-



Total =

Observe bien, combien y en a-t-il ?



-

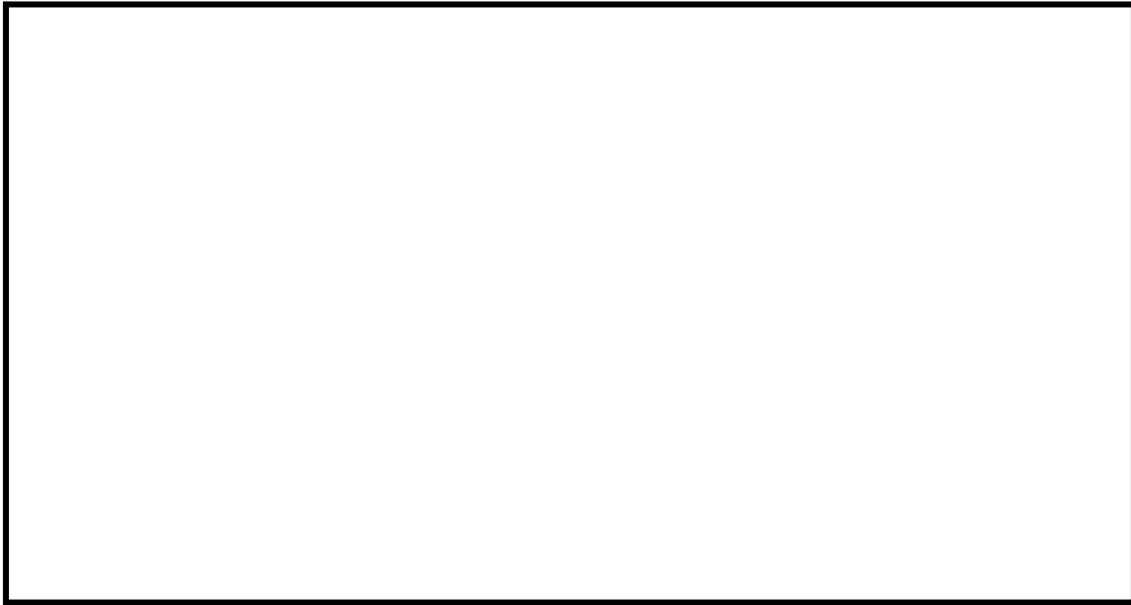


Total =

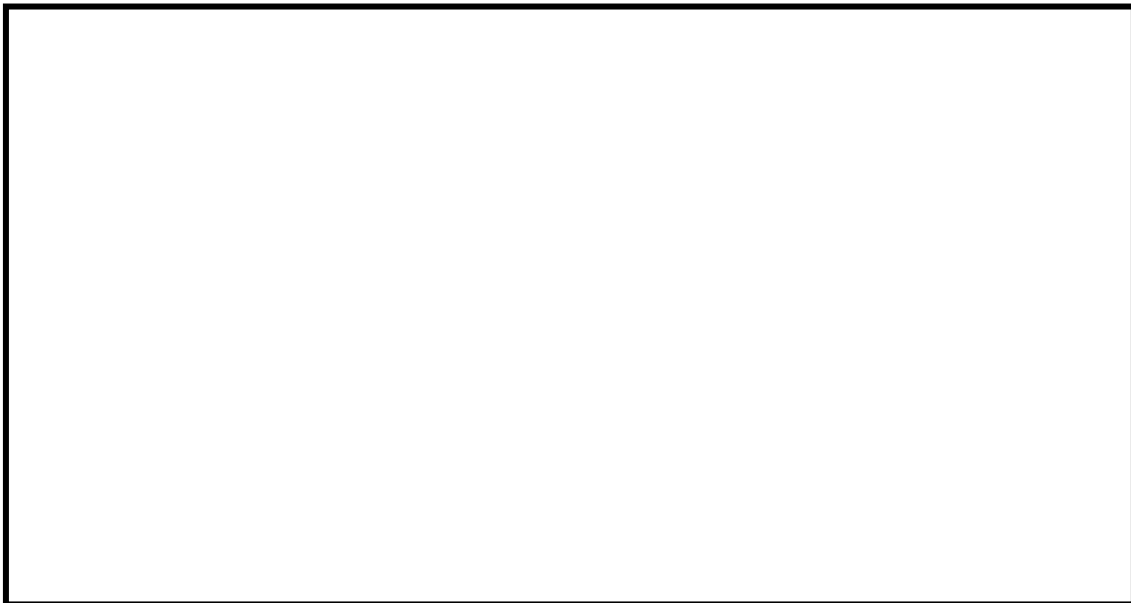
Art plastique

Les tableaux volés

Dessine les deux tableaux volés par Maël et Loïc.



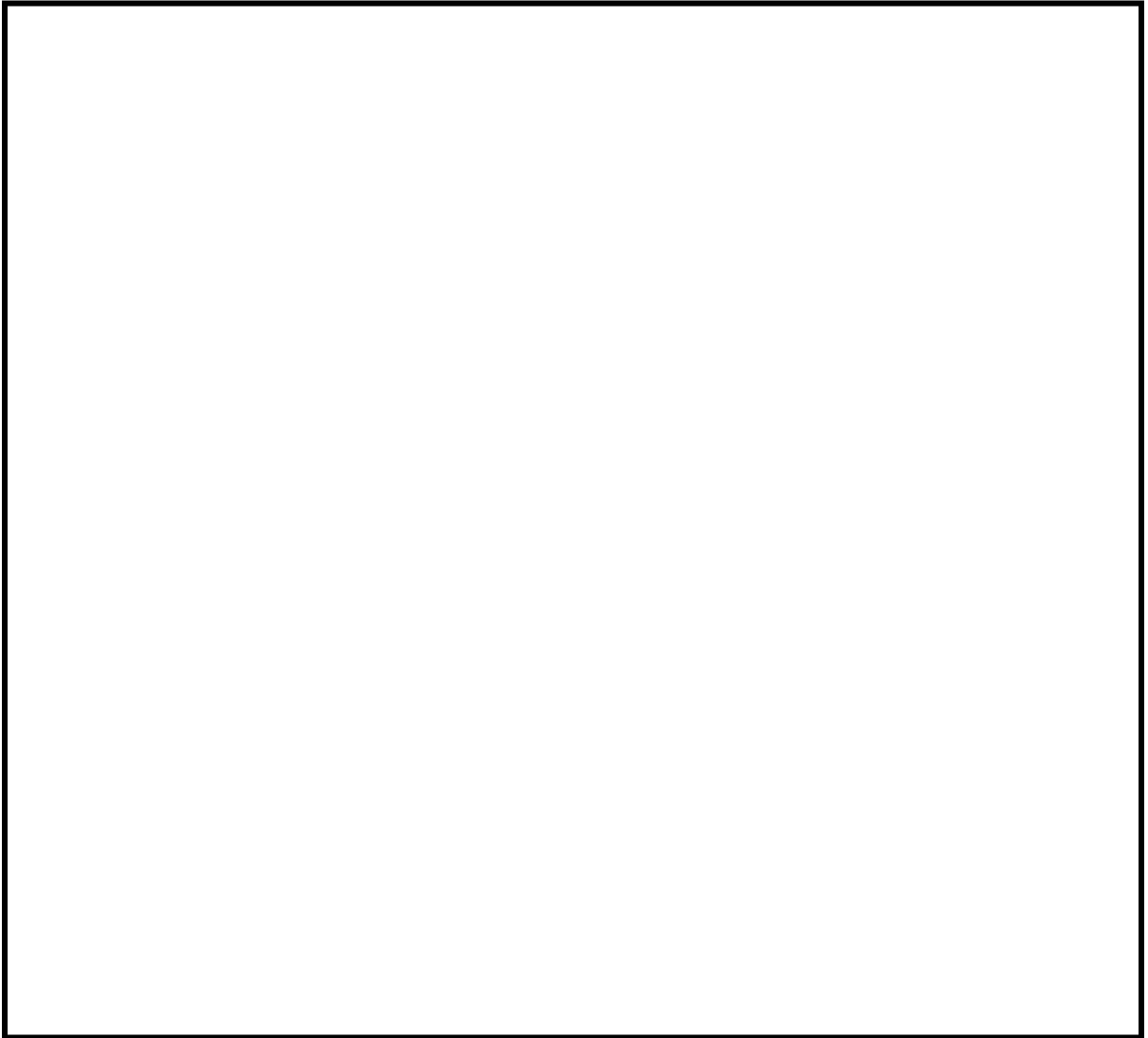
Le bel arbre bleu



La barque du pêcheur

Dessine ton autoportrait

Installe-toi devant un miroir et dessine ton portrait. Ajoute des touches expressionnistes (qui ne représente pas la réalité) comme sur le portrait de Daïna.



Titre : _____

Les techniques de peinture

Daina et son grand-père marchent souvent jusqu'à la bibliothèque pour se renseigner sur les différentes techniques de peinture. Voici différents styles de peinture que tu peux t'amuser à essayer.

1. Pointillisme

- Peindre par juxtaposition de petites touches de peinture (points).
- Composer une image de cette façon en utilisant seulement les couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) et les couleurs complémentaires (orange, violet et vert).

2. Peinture abstraite

- La peinture abstraite ne représente pas ni une personne, ni un objet, ni une scène ou un paysage.

3. Peinture avec modèle

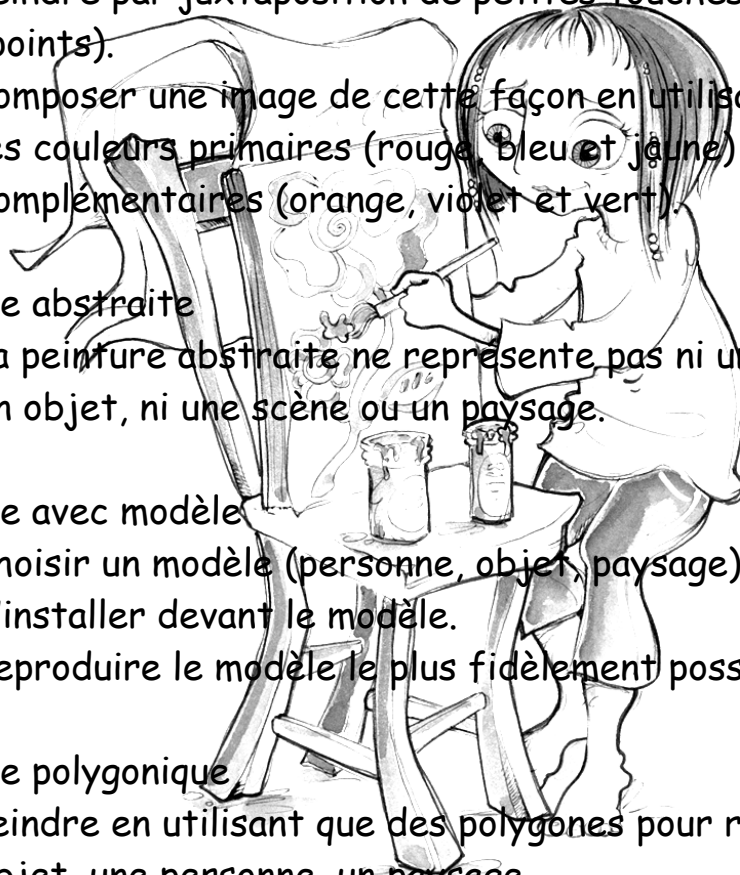
- Choisir un modèle (personne, objet, paysage).
- S'installer devant le modèle.
- Reproduire le modèle le plus fidèlement possible.

4. Peinture polygonique

- Peindre en utilisant que des polygones pour représenter un objet, une personne, un paysage...

5. Peinture polyédrique

- Peindre en utilisant que des polyèdres pour représenter un objet, une personne, un paysage...



6. Peinture alphabétique et numérique

- a. Peindre en utilisant que des lettres et des chiffres pour représenter un objet, une personne, un paysage...

7. Peinture granuleuse

- a. Mélanger un peu de sable à la peinture avant de peindre pour donner un effet granuleux à l'œuvre.

8. Peinture symétrique

- a. Plier une feuille en deux pour en trouver le centre.
- b. Déplier la feuille et peindre une des moitiés de la feuille.
- c. Replier la feuille avant que la peinture ne soit sèche.
- d. Déplier la feuille et laisser sécher.

9. Peinture au pochoir

- a. Créer un modèle dans un carton.
- b. Découper l'intérieur ou l'extérieur du modèle.
- c. Placer le pochoir sur la surface à peindre
- d. Peindre l'intérieur ou l'extérieur du pochoir selon la partie qui a été découpée.
- e. Déplacer le pochoir et recommencer.

10. Peinture par frise ou par dallage

- a. Utiliser un pochoir pour faire des frises ou des dallages.

Peintres célèbres

Sur le site Internet du musée des beaux-arts du Canada, on retrouve des œuvres des peintres célèbres et leur biographie. Peux-tu retrouver les peintres suivants et répondre à quelques questions à leur sujet ?

Musée des beaux-arts du Canada

http://cybermuse.gallery.ca/cybermuse/search/artistz_f.jsp

Paul-Émile Borduas

1. Où et quand est-il né ?

2. Quel style de peinture a-t-il mis au point ?

3. De quelle société a-t-il été élu vice-président ?

4. Que récompense le prix qui porte son nom ?

Marc-Aurèle Fortin

1. Où et quand est-il né ?

2. À quoi le comparait Jean Chauvin dans son livre sur les artistes canadiens ?

3. Combien a-t-il peint d'œuvres au cours de sa vie ?

4. Pourquoi certaines de ces œuvres ont-elles été perdues ?

5. Quels prix a-t-il remportés ?

Jean-Paul Riopelle

1. Où et quand est-il né ?

2. Où et quand présente-t-il sa première exposition en solo ?

3. Quel style de peinture a-t-il créé ?

4. En quelle année le musée des beaux-arts du Québec organise-t-il une rétrospective de ses oeuvres ?

5. En quelle année participe-t-il à sa dernière exposition ?

Françoise Sullivan

1. Où et quand est-elle née ?

2. À part la peinture, dans quelles autres disciplines a-t-elle créé des œuvres ?

3. Quels prix a-t-elle déjà remportés ?

4. De qui a-t-elle été l'apprentie ?

5. Qu'a-t-elle étudié à New York ?

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Chapitre un : Mon grand-papa

1. **Qu'est-ce que Daïna peint lorsque son grand-père arrive ?** Elle peint une grande fleur rouge avec de la gouache.
2. **Où le grand-père de Daïna veut-il aller peindre ?** Il veut aller peindre au parc.
3. **Pourquoi Maël et Loïc ne sont-ils pas contents ?** Ils prétendent qu'à cause de Daïna, leur grand-papa ne les amène plus à la pêche.
4. **Pourquoi Daïna et son grand-père marchent-ils souvent jusqu'à la bibliothèque ?** Ils marchent jusqu'à la bibliothèque pour se renseigner sur les différentes techniques de peinture qui existent.
5. **Qu'y a-t-il de caché entre les couches de peinture du portrait de Daïna ?** Il y a toute la joie d'un bel après-midi cachée entre les couches de peinture de ce tableau.

Chapitre deux : Une drôle d'idée

1. **Où y a-t-il des tableaux dans la maison des grands-parents de Daïna ?** Il y a des tableaux partout.
2. **Pourquoi Daïna a-t-elle décidé de rendre une petite visite à son grand-père ?** Elle pense qu'ils devraient organiser une exposition.
3. **Quel est le titre de l'article de journal ?** Le titre de l'article de journal est « Vol de tableaux ».
4. **Selon Daïna, pourquoi son grand-père ne va-t-il pas bien ?** Il pense que ses tableaux ne valent rien. Il dit qu'ils ne sont pas beaux !
5. **Pourquoi Loïc s'excuse-t-il à Daïna ?** Réponse personnelle.

Chapitre trois : Changement de plan

1. **Où Loïc et Daïna trouvent-ils Maël ?** Ils trouvent Maël devant la télévision.
2. **Comme d'habitude, que font les frères de Daïna lorsqu'elle leur explique son plan ?** Ils changent tout.
3. **Pourquoi Daïna ne veut-elle pas que ses frères volent son portrait ni le tableau avec des papillons ?** Réponse personnelle.
4. **Que font les frères de Daïna pendant qu'elle court chercher son vélo ?** Ses frères se déplacent dans l'ombre des grands peupliers de la ruelle.
5. **Avec quoi la grand-mère de Daïna a-t-elle préparé la limonade ?** Elle l'a préparée avec de l'eau, des quartiers de citron, des quartiers d'orange et un zeste de sucre.
6. **Quels sont les deux tableaux qui manquent ?** Il manque le tableau du bel arbre bleu qui était accroché à l'un des murs de la cuisine et celui de la barque de pêcheur qui était au salon.

Chapitre quatre : Le secret

1. **Où Daïna range-t-elle son vélo ?** Elle range son vélo dans la remise de son grand-père.
2. Pourquoi Daïna et son grand-père entrent-ils dans la maison ? Ils entrent dans la maison pour aller chercher leur matériel d'artiste.
3. Qu'est-ce qui a disparu ? Le portrait de Daïna.
4. Pourquoi le grand-père de Daïna trouve-t-il que le voleur a bon goût ? Le voleur a pris la plus belle toile de la maison.
5. Où est le portrait de Daïna ? Il est dans sa chambre.
6. Pourquoi Daïna ne doit-elle pas dire tout de suite à son grand-père où est rendu son portrait ? Réponse personnelle.